

LA MAISON
Millebuis

Une Vie de Taille
IVAN AVOSCAN

Parcours muséographique
Maison Millebuis – Buxy (71)



Matthieu Ravet photographe

DOSSIER DE PRESSE
Septembre 2025

À Buxy, au cœur de la Bourgogne viticole, une aventure artistique singulière prend racine. La Maison Millebuis dévoile un parcours sculptural inédit en hommage à Ivan Avoscan, sculpteur bourguignon reconnu du XX^e siècle. Cette déambulation en plein air relie art monumental et patrimoine local, tissant un lien sensible entre la minéralité des vins et celle de la pierre. Une initiative unique qui donne à voir — et à ressentir — une œuvre rare, enfin accessible à tous.



Coll. Bibliothèque municipale de Lyon © Georges Vernard

“Dresser vers le ciel son propre chant du monde”

UNE RENCONTRE

1931 - La Cave des Vignerons de Buxy

La Cave des Vignerons de Buxy (Saône-et-Loire - Bourgogne-Franche-Comté) est née en 1931, grâce à une poignée de vignerons de la Côte Chalonnaise (Sud de la Côte de Beaune) désireux de s'unir autour d'un projet commun : vinifier, élever et commercialiser leurs vins ensemble. Cette aventure humaine exceptionnelle est aujourd'hui portée par 120 exploitations familiales qui perpétuent les gestes transmis de génération en génération.

2019 - Millebuis

Les Vignerons de Buxy ont créé Millebuis, le fleuron de leur production, une collection de pépites qui révèlent les nuances de leurs appellations (Bourgogne Côte Chalonnaise, Montagny, Rully, Givry et Mercurey). En 2019, leur Caveau de Buxy devient "La Maison Millebuis", un nouvel espace dédié aux vins bien sûr, mais aussi un lieu pour se réunir, partager et au-delà un lieu œnoculturel.

2025 - Création du Parcours muséographique Ivan Avoscan

En 2017, les Vignerons de Buxy décident d'héberger et de mettre en valeur la cinquantaine d'œuvres laissée par l'artiste après sa disparition en 2012. Cette collection particulière se trouve jusqu'alors dans l'atelier privé du sculpteur, au cœur de sa demeure, à Étrigny. Respectant ainsi les dernières volontés de l'artiste (que ses œuvres soient conservées et exposées dans son village de cœur), Les Vignerons de Buxy ont travaillé 5 ans sur un parcours muséographique en son sein et au-delà, exposant également certaines œuvres dans le centre historique du village de Buxy.

Cette collection exceptionnelle retrace les différentes périodes de la vie artistique du sculpteur et incarne les grands principes qui ont dicté son parcours créatif.

Un parcours entre œnotourisme et déambulation culturelle

Ivan Avoscan - Une Vie de Taille est un parcours immersif offrant une traversée de l'univers de l'artiste-sculpteur au plus près de ses créations. Exposées dans nos espaces de production, notre caveau, nos espaces verts mais aussi dans des lieux clés jalonnant notre village de Buxy, faisant résonner l'empreinte médiévale du village avec l'épure géométrique de son œuvre... Dans une quête de dépouillement ultime à l'instar des bâtisseurs d'églises romanes.



Matthieu Ravet photographie

Quai de l'ancienne cave



Matthieu Ravet photographie

Dans la boutique



Matthieu Ravet photographie

Dans le patio

Un véritable dialogue s'installe alors entre le travail du sculpteur, la façon dont il fait parler la pierre, « sculptures rondes et silencieuses comme des paysages », dans une taille directe, franche et viril, un engagement sans retour, comparable au travail de nos vignerons.

“La main pense et suit la pensée de la matière”

Tout comme Avoscan, les vignerons permettent aux sols de nos terroirs de s'exprimer au-travers du vignoble qu'ils taillent, façonnent et finalement sculptent au fil des saisons. Ne dit-on pas d'un vin qu'il est minéral, ciselé, avec du relief, ne parle-t-on pas d'assemblage... ?

Sculpture et viticulture sont deux mondes qui se parlent, se croisent et parfois se rencontrent.

L'esprit d'ordre et de mesure

La passion de la géométrie

L'amour de la pierre

Les débuts figuratifs et l'apprentissage (années 1940–1957)

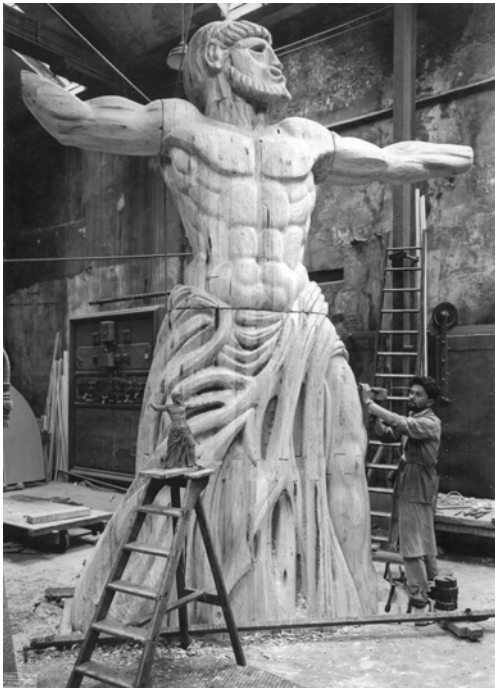
Vivant Jacques Avoscan, devenu Ivan Avoscan, enfant de la Côte chalonnaise, né en 1928 à Bissey-sous-Cruchaud, d'un père italien et d'une mère bourguignonne.

Issu d'une famille de tailleurs de pierre, il a hérité d'une connaissance approfondie des matériaux et des méthodes de sculpture. Arrivé à Lyon en 1946, il suit des cours de modelage et devient ornemaniste, avant d'intégrer l'Ecole des Beaux-Arts en 1947, lui conférant une double formation à la fois artisanale et académique.

Prix de Paris en 1950, il déserte les Beaux-Arts et se passionne pour le travail franc et puissant d'Antoine Bourdelle.

“Dans son atelier, j'admirais tout, même la poussière.”

De retour à Lyon en 1955, il participe à ses premières expositions collectives, notamment au Salon Regain et au Salon du Sud-Est.



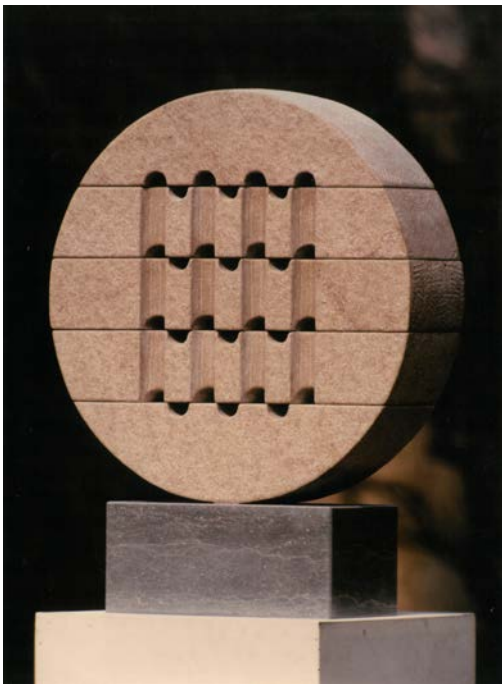
Collection personnelle Ivan Avoscan

Ivan Avoscan sculptant Jupiter pour "Les Mouches" de Jean-Paul Sartre au Festival de Lyon (1955)



Collection personnelle Ivan Avoscan

Portrait devant le Monument de la Résistance (1967)



Collection personnelle Ivan Avoscan

Soleil, Kawasaki (1983)



Collection personnelle Ivan Avoscan

Ivan Avoscan et une maquette de la Porte du Soleil (1989)



Collection personnelle Ivan Avoscan

Le Soleil, station de métro Bellecour, Lyon (1978)



Collection personnelle Ivan Avoscan

Fontaine Le Chemin de Vie, place Saint-Vincent, Chalon-sur-Saône (1989)

Transition vers l'abstraction (1958–1965)

La rencontre avec l'œuvre de Germaine Richier en 1958 constitue un tournant décisif dans la carrière d'Avoscan. Il s'éloigne progressivement de la figuration pour explorer des formes plus abstraites. Des œuvres telles que *Le Couple* (1958), *Cariatide* (1959) et *Articulations* (1961) témoignent de cette transition vers l'abstraction géométrique. En 1962, il expose pour la première fois à la Galerie Sopho (Lyon) et participe à des expositions majeures, dont le Salon de la Jeune Sculpture à Paris et la 3^e Exposition Internationale de Sculpture Contemporaine au Musée Rodin.

Son œuvre glisse peu à peu vers une abstraction introspective aux portes de la méditation.

L'art monumental et la maturité (1966–années 1990)

À partir de 1966, Avoscan se consacre à la sculpture monumentale, intégrant ses œuvres dans l'espace public. Il réalise des commandes pour des institutions et des collectivités, utilisant principalement la pierre de Bourgogne. Son œuvre la plus célèbre : *La Porte du Soleil*, trônant au bord de l'autoroute A7, sur l'aire de Savasse.

En parallèle de sa pratique artistique, Avoscan enseigne à l'École des beaux-arts de Lyon de 1964 à 1986, transmettant son savoir et sa passion pour la sculpture. Il est fait chevalier des Arts et des Lettres en 1968.



Collection personnelle Ivan Avoscan

La Porte du Soleil, aire de repos de Savasse, Autoroute A7 (1989)



Matthieu Ravet photographie

Une Vie de Taille **IVAN AVOSCAN**

Parcours muséographique – Maison Millebuis

4-6 route de Chalon, 71390 Buxy

Visite libre et gratuite
Visite commentée sur réservation

Pour plus d'informations :

www.millebuis.fr

Contact Presse :
Caroline Torland – 06 60 74 09 84

Photos téléchargeables à cette adresse : <https://bit.ly/47AfeFr>