



Depuis des millénaires, la vigne et le vin ont façonné les traditions et les pratiques sociales et religieuses de notre civilisation occidentale. Par-delà les siècles, les frontières et les croyances, le vin est devenu un des centres d'intérêt de l'humanité, symbole du partage, de l'amour et de la fête. Mais avant de le partager, que de labeur et de souffrance pour des générations et des générations de vignerons. Penchés sur leur terre la houe à la main, avec comme seul horizon le pied de vigne suivant et comme credo l'amour du travail bien fait, ces forçats de la terre exhalaient sans un soupir la quintessence du courage et de la pugnacité. Leurs outils leur ressemblaient : robustes, efficaces et beaux. Utilisé jusqu'à l'usure, le fer en était rechargé régulièrement. Ce qui fit écrire à Émile Violet, en 1951, l'un des plus magnifiques textes consacrés au travail de la vigne : « *Un détail que l'on pouvait noter jadis, et qui donnait une juste idée de la durée de ces piochages sans fin, était les surprenantes traces d'usure que portaient souvent les manches des pioches utilisées par ces couples courageux : creusées lentement par le long usage à la place où l'étreignaient les deux mains de l'ouvrier ou de l'ouvrière, on voyait, comme sculptées dans le bois de l'outil, les traces bien visibles de ces mains laborieuses, modelées en creux adouci, éloquents témoins d'une persévérance dont on n'a plus idée aujourd'hui.* »

Issu d'une lignée de neuf générations de vignerons, c'est le désir de restituer les conditions de ce labeur qui anima Stéphane Bernoud pour écrire ce livre à la demande de Dominique Auroy, le vigneron de Tahiti et grand collectionneur d'outils de la vigne et du vin. Pour avoir travaillé la vigne dans sa jeunesse avec les outils d'autrefois, Stéphane Bernoud redonne vie à chaque objet et le replace dans son contexte historique et professionnel. Plus de sept cents photographies et illustrations permettent de découvrir et de comprendre ce que furent les métiers de la vigne, du vin et de la tonnellerie à travers les siècles.

Stéphane Bernoud



Stéphane Bernoud - Les outils de la vigne et du vin

Stéphane Bernoud

Les OUTILS de la VIGNE et du VIN

Préface de Jean-François Bazin
Collection Dominique Auroy



Stéphane Bernoud



Stéphane Bernoud est né à Mâcon en 1941. De souche vigneronne depuis neuf générations (1650), il est passionné par la vigne et le vin de Bourgogne. Il l'est aussi par l'histoire des outils utilisés par ses ancêtres dans leur labeur quotidien. Désolé de les voir disparaître au fur et à mesure de l'avancée de la modernisation et de la fin des petites exploitations, il décide, dès 1975, de sauvegarder un maximum de ces « prolongements

de la main des hommes » pour permettre aux futures générations de découvrir les techniques utilisées par leurs ancêtres, et par-là même de connaître un peu mieux leurs racines.

Qui dit sauvegarde dit aussi restauration approfondie des bois et des métaux afin de les présenter dans un état optimal.

Après en avoir sauvé de l'oubli plusieurs milliers, il organise plusieurs expositions et musées, dont la collection de Dominique Auroy... à Tahiti !

Stéphane Bernoud est chevalier du Tastevin depuis 2003.

« Le grand mérite de Stéphane est d'avoir transmis à ses amis la passion du vin par la connaissance du travail de la vigne » (Hervé Reynaud, maire adjoint à la culture à la Ville de Mâcon).

www.stephane-bernoud.com

Dominique Auroy



« Créer, développer, construire... », tel est le moteur de Dominique Auroy.

Né en Normandie en 1943, amoureux des défis, génial devant les challenges, Dominique Auroy affiche une belle carrière d'industriel dans l'eau et l'électricité à Tahiti et au Gabon.

Épicurien entre tous et amoureux de la vigne et du vin, c'est dans les années 90 qu'il décide de produire du vin en Polynésie française. La tâche est ardue et décevante les premières années. Mais

petit à petit les premières grappes s'épanouissent et la treille offre son jus.

De la vigne aux outils de la vigne, il n'y a qu'un pas. La villa-musée qu'il construit à Tahiti sera l'écrin de sa collection. En 2005, il rencontre Stéphane Bernoud. De leur complicité va naître une collection fantastique de plus de 2000 outils. Puis, dans le même souci de préserver ce patrimoine, il charge Stéphane d'écrire et de décrire les gestes, les traditions et l'histoire liés à chaque outil. Ce livre sera un livre de mémoire pour les générations futures.

Jean-François Bazin



Arrière-petit-neveu du poète Alphonse de Lamartine, ancien président du Conseil régional de Bourgogne, Jean-François Bazin est journaliste et écrivain.

Il est un défenseur reconnu et convaincu de la Bourgogne et de son riche patrimoine. Auteur de nombreux ouvrages sur la vigne et le vin, dont le Dictionnaire universel du vin de Bourgogne, il était tout indiqué pour préfacier cet ouvrage.