

**21 JUIN
29 2014**

**MUSIQUE
& VIN
AU CLOS
VOUGEOT**



CALENDRIER

Le Festival

Les artistes de l'édition 2014

Les Solistes du MET :

David Chan, violon et directeur artistique
Abraham Appleman, alto
Katherine Fong, violon
Rafael Figueroa, violoncelle
Dorothea Figueroa, violoncelle
Catherine Ro, violon
Dov Scheindlin, alto

Les artistes invités :

Emmanuel Krivine, direction
Emmanuel Pahud, flûte
Joseph Calleja, Ténor
Wolfgang Talirz, alto
Jean-François Corvaisier, violon
Charles Hervet, violoncelle
Toby Hoffman, alto
Sunwook Kim, piano
Anne Mercier, violon
Richard Schmoucler, violon

Jeunes Talents 2014 :

Alexey Lavrov, baryton

Trio Karénine
Paloma Kouider, piano
Anna Göckel, violon
Louis Rodde, violoncelle

Samedi 21 juin

18h30: Concert gratuit des Jeunes Talents 2014
Grandes Halles de Beaune

Lundi 23 juin

19h: Concert dans le grand cellier
Château du Clos Vougeot

Mercredi 25 juin

19h: Concert dans le grand cellier
Château du Clos Vougeot

Vendredi 27 juin

19h: Concert au Château de Meursault

Dimanche 29 juin

18h30: Concert de l'Orchestre des Climats
de Bourgogne
Cour du Château du Clos Vougeot

Les Dégustations

Lundi 23 juin

17h: Ancienne cuverie du Château
du Clos Vougeot

Mercredi 25 juin

17h: Ancienne cuverie du Château
du Clos Vougeot

Vendredi 27 juin

17h: Château de Meursault

Le Dîner de Gala

Grand Cellier du Château du Clos Vougeot
Vente aux enchères au profit des Jeunes Talents

| | |
|--|------------------------------|
| | MUSIQUE & VIN |
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|----------------------------|
| | AU CLOS VOUGEOT |
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

• /

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |



SOMMAIRE

-
- 6 Le Festival Musique & Vin au Clos Vougeot
 - 7 Un partage musical entre rêves artistiques et lieux d'exception
 - 8 Programme du festival
 - 10 Une amitié franco-américaine
 - 12 Rétrospective du festival
 - 14 La Bourse Jeunes Talents
 - 16 Les Lauréats 2014
 - 18 Le Fonds instrumental du festival Musique & Vin
 - 20 Les auditions 2013
 - 22 L'Orchestre des Climats de Bourgogne
 - 24 Un accord parfait entre la musique et le vin
 - 25 Les mécènes et les domaines partenaires
 - 26 Informations pratiques

6

7

LE FESTIVAL MUSIQUE & VIN AU CLOS VOUGEOT



L'amitié, pierre angulaire du festival Musique & Vin

L'idée du Festival a pris corps après une rencontre en 2008 à Manhattan entre Bernard Hervet, professionnel du vin et passionné de musique et David Chan, grand violoniste et amoureux des vins de Bourgogne. Grâce au soutien immédiat du Domaine de la Romanée Conti représenté par Aubert de Villaine, du Domaine Faiveley représenté par Erwan Faiveley et de la confrérie des chevaliers du Tastevin, la première édition du Festival a réuni des artistes français, américains et chinois pour trois soirées d'exception sous l'égide des solistes du Metropolitan Opera de New York. L'engouement des artistes et du public ont encouragé les fondateurs du festival Musique & Vin au Clos Vougeot à se tourner vers le projet de promouvoir une Fondation Jeunes Talents financée par la vente aux enchères de Grands Crus soutenue par de nombreux domaines, maisons de vin et de généreux donateurs. Le Festival Musique & Vin au Clos Vougeot est naturellement le reflet de l'esprit qui a soufflé depuis ses débuts entre amitiés autour des grands interprètes, des amoureux des grands vins de Bourgogne et l'émergence des jeunes talents de demain.

Grands vins, grands artistes

Le Festival Musique & Vin au Clos Vougeot se distingue aujourd'hui par l'alliance qu'il a su trouver dans l'ouverture patrimoniale à travers le dynamisme bourguignon et par le rayonnement et l'échange culturel qu'il a ouvert sur le plan international. Placé sous l'égide de généreux mécènes et partenaires, le festival a gagné son caractère unique dans l'univers des festivals de musique classique en France en favorisant l'esprit d'émulation entre les jeunes et les grands artistes internationaux qui font la richesse de sa programmation. Cet accompagnement intergénérationnel tourné vers la transmission par le savoir et les moyens a tout naturellement trouvé sa voie depuis 2008 par la création d'un fonds instrumental et l'attribution de bourses d'étude destinées à soutenir de jeunes artistes. Le prestige et la philanthropie caractérisent aujourd'hui l'originalité du projet artistique du Festival Musique & Vin au Clos Vougeot.

L'Orchestre éphémère des Climats de Bourgogne créé en 2012 représente le point culminant et la quintessence des rencontres dans le respect de la perspective fondatrice du festival.

/



UN PARTAGE MUSICAL

Entre rêves artistiques et lieux d'exception

L'excellence de la programmation a su trouver l'hospitalité chez un partenaire de choix qu'est le Château du Clos Vougeot. Il n'hésite pas à ouvrir grand ses portes pour accueillir la presque totalité des concerts et des dégustations du festival. Lieu symbolique et historiquement lié à la Bourgogne viticole, le Château du Clos Vougeot est devenu depuis cinq ans l'écrin luxueux d'un projet d'exception.

PROGRAMME DU FESTIVAL 2014



8

9

Samedi 21 juin — Concert des Jeunes Talents
Grandes Halles de Beaune
18h30 Concert

Trio Karénine

Paloma Kouider, piano
Anna Göckel, violon
Louis Rodde, violoncelle

Maurice Ravel

Trio pour piano, violon, et violoncelle en la mineur

Alexey Lavrov, baryton
David Chan et Catherine Ro, violons
Dov Scheindlin, alto
Rafael Figueroa, violoncelle

Gaetano Donizetti

“Bella siccome un angelo” (Don Pasquale)

Wolfgang Amadeus Mozart

“Deh vieni alla finestra” (Don Giovanni)

Giacomo Puccini

“Questo amor” (Edgar)

Alexander Borodin

Notturmo (extrait du Quatuor n°2 pour cordes en ré majeur)

Piotr Illitch Tchaïkovski

“Vy mne pisali” (Eugène Onegin)

“La sérénade de Don Juan,” Op. 38, n°1

Lundi 23 juin — Château du Clos Vougeot
17h Dégustation dans l'ancienne Cuverie
19h Concert

Sunwook Kim, piano

Johann Sebastian Bach

Partita n°2 en ut mineur, BWV 826

Trio Karénine

Paloma Kouider, piano
Anna Göckel, violon
Louis Rodde, violoncelle

Robert Schumann Trio n°1

■ entracte

Sunwook Kim, piano
David Chan, violon
Dov Scheindlin, alto
Rafael Figueroa, violoncelle

Antonín Dvorak Quatuor pour piano et cordes
en mi-bémol majeur, Op. 87

Mercredi 25 juin — Château du Clos Vougeot
17h Dégustation dans l'ancienne Cuverie
19h Concert

Alexey Lavrov, baryton
David Chan, Katherine Fong, Anna Göckel, Anne
Mercier, Richard Schmoucler, violons 1
Catherine Ro, Jean-François Corvaisier, violons 2
Abraham Appleman, Toby Hoffman,
Dov Scheindlin, altos
Rafael Figueroa, Dorothea Figueroa, Charles Hervet,
Louis Rodde, violoncelles
Contrebasse, NN

Edvard Grieg Suite, Op. 40 (Du temps de Holberg)

Alexander Borodin Notturmo
(extrait du Quatuor n°2 pour cordes en ré majeur)

Piotr Illitch Tchaïkovski

"Vy mne pisali" (Eugène Onegin)

"La sérénade de Don Juan," Op. 38, n°1

■ entracte

Piotr Illitch Tchaïkovski

Sérénade pour cordes en ut majeur, Op. 48

Vendredi 27 juin — Château de Meursault
17h Dégustation
19h Concert

Solistes du Met

Wolfgang Talirz, altiste de la Philharmonie de Berlin

Wolfgang Amadeus Mozart

■ entracte

David Chan et Catherine Ro, violons
Dov Scheindlin et Toby Hoffman, altos
Rafael Figueroa, violoncelle

Johannes Brahms

Quintette pour cordes en sol majeur, Op. 111

Dimanche 29 juin — Château du Clos Vougeot
18h30 Concert de l'Orchestre des Climats de
Bourgogne
20h30 Dîner de gala dans le Grand Cellier
et vente aux enchères au profit
des Jeunes Talents

L'orchestre éphémère des Climats de Bourgogne
Emmanuel Krivine, direction
Emmanuel Pahud, flûte
Joseph Calleja, ténor

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour flûte n°1 en sol majeur, K. 313

Joseph Calleja, ténor

Giuseppe Verdi

« Ah, la paterna mano » (Macbeth)

Gioachino Rossini

La danza

Jules Massenet

« Pourquoi me réveiller ? » (Werther)

Eduardo di Capua

O Sole Mio

■ entracte

Felix Mendelssohn

Symphonie n°4 en la majeur, Op. 90 ("Italien")

UNE AMITIÉ FRANCO- AMÉRICAINNE

Le festival Musique & Vin a choisi d'affirmer un axe fort Franco-Américain en invitant les solistes du Metropolitan Opéra de New-York aux côtés de grands solistes français et européens. Cette manifestation internationale repose à la fois sur la renommée de la Bourgogne et sur la passion d'un public de connaisseurs de vin et de culture. Il semblait donc évident que les deux fondateurs, Aubert de Villaine et Bernard Hervet s'entourent d'un grand talent comme celui de David Chan, directeur artistique du festival depuis sa création en 2008. Violon solo de l'Orchestre du Met, il incarne à lui seul l'âme du festival, la rencontre entre la musique et le vin, le pont entre deux continents, le trait d'union avec les grandes personnalités de la musique.

David Chan

Violon solo du Metropolitan Opera de New York
Directeur artistique du Festival Musique & Vin

Le violoniste David Chan est Premier violon du Metropolitan Opera de New York. C'est aussi un soliste, récitaliste et musicien de chambre très actif. David Chan a fait ses débuts à Carnegie Hall pendant la saison 2002-2003 en interprétant le Double Concerto de Brahms avec le violoncelliste Rafael Figueroa et l'Orchestre du Met sous la direction de James Levine. Il a également été l'un des solistes dans le Concerto de Chambre pour piano, violon et treize bois d'Alban Berg avec le Met Chamber Ensemble sous la direction de Maestro Levine. En 2012, il a joué en tant que soliste avec l'Orchestre du Met In Tempus Praesens de Gubaidulina dirigé par Fabio Luisi au Carnegie Hall, et a fait une tournée au Japon comme soliste sous la direction de Maestro Luisi dans des lieux prestigieux tels que le Suntory Hall de Tokyo et le Kitara Hall de Sapporo.

Les solistes du Metropolitan Opera de New-York en Bourgogne

Le festival est devenu un rendez-vous annuel pour ces solistes qui accompagnent David Chan dans sa terre d'adoption. Une constance qui a permis leur participation à plus de vingt-cinq concerts depuis 2008. Une fidélité rare à la hauteur de leur talent! Cette amitié entre les artistes s'est étendue aux mécènes privés qui apportent leur concours et soutiennent activement le festival. Un pari réussi pour l'équipe du festival et David Chan puisque la 7^e édition du festival verra le jour du 21 au 29 juin 2014 et réservera encore de belles surprises!

David Chan gagne une renommée internationale lorsqu'à l'âge de 17 ans, il remporte le 5^e Prix du Concours Tchaïkovski de Moscou. Alors qu'il remporte également la Médaille de Bronze et le Prix Spécial Josef Gingold au prestigieux Concours International de Violon d'Indianapolis, le magazine Strad le loue pour sa « virtuosité spectaculaire », tandis que l'Indianapolis News le félicite pour son « timbre chatoyant » et « cette sorte d'autorité qui ne vient habituellement qu'avec la maturité ». Natif de San Diego, David Chan commence son éducation musicale à l'âge de quatre ans. À 14 ans, il remporte la Young Artist Concerto Competition du San Diego Symphony et apparaît dès lors avec cet orchestre dans deux séries de concerts. La même année, il joue en tant que soliste dans la tournée en Autriche, Allemagne, Hongrie et ex-Tchécoslovaquie du San Diego Youth Symphony.

10

David Chan, dont les principaux professeurs furent Dorothy DeLay, Hyo Kang et Michael Tseitlin, est diplômé de l'Université de Harvard et de la Julliard School. Il fait aujourd'hui partie de la Faculté de la Julliard et réside à New York avec sa femme, Catherine Ro, et leurs enfants Annalise, Micah et Arianna.

11

DAVID CHAN

Violon solo du Metropolitan Opera de New York
et Directeur artistique du Festival Musique & Vin



RÉTROSPECTIVE DU FESTIVAL

| | |
|----|----|
| | |
| 12 | •/ |
| | |
| 13 | |

Édition 2008

- Création du Festival Musique & Vin au Clos Vougeot
- 3 concerts franco-américains au Château du Clos Vougeot avec les solistes du Metropolitan Opera de New York
- Création de la Fondation Jeunes Talents du Clos Vougeot

Édition 2011

- Commande d'un quatuor d'instruments de haute facture, copies d'instruments de grands luthiers italiens du 18^e siècle (Stradivarius, Guarneri...) fabriqués par 2 luthiers bourguignons, Antoine Gonon et Gunter Siefert et un luthier d'Angers, Patrick Robin

Édition 2009

- 1^{er} concert gratuit des Jeunes Lauréats sous les Halles de Beaune

Édition 2012

- Le Festival Musique & Vin 2012 apporte son soutien à la candidature des climats de Bourgogne au patrimoine mondial de l'Unesco
- Création de l'Orchestre des Climats de Bourgogne
- 1^{er} concert de l'orchestre dans la cour d'honneur du Château du Clos de Vougeot

Édition 2010

- Création d'un fonds instrumental et première commande d'achat d'instruments
- Première convention de prêt d'instruments avec l'Orchestre des quartiers pilotée par l'Orchestre Dijon-Bourgogne

Édition 2013

- Le festival Musique & Vin s'associe au Château de Meursault et élargit les lieux de représentation
- Le festival produit 5 concerts et accueille 60 artistes
- Commande de 2 instruments
- Le festival compte 10 boursiers depuis la création de la Fondation Jeunes Talents du Clos Vougeot



LE FESTIVAL EN CHIFFRES

2 bourses Jeunes Talents
par édition

10 jeunes talents
soutenus en 6 ans

20 000 € de dotation annuelle
en bourses accordées à de
jeunes artistes en devenir

26 instruments
fabriqués pour le fonds
instrumental depuis 2010

1 orchestre symphonique
éphémère formé de grands
solistes internationaux

1 pont
entre la France et les États-Unis

30 Domaines partenaires

22 mécènes
franco-américains

3 000 spectateurs par an

1 mécénat musical pour
un « orchestre des quartiers »
à Dijon, piloté par l'Orchestre
Dijon Bourgogne

LA BOURSE JEUNES TALENTS DU FESTIVAL



Mario Chang, ténor et Pierre Fouchenneret, violon, lauréats du festival 2013. Concert du samedi 22 juin 2013 à la Grande Halle de Beaune



| |
|----|
| |
| 14 |
| |
| 15 |

Quelle mission ?

La bourse Jeunes Talents a été créée dès la première année du Festival Musique & Vin pour offrir des bourses d'études à de jeunes talents. Elle s'adresse à des musiciens ayant intégré des cursus d'enseignement supérieur et étant déjà reconnus des circuits européens ou américains. Elle constitue également une aide à la promotion de ces jeunes artistes par tous les moyens permettant un réel début de carrière professionnelle (concerts, disque...). Soutenir et accompagner de jeunes artistes de talent au début de leur carrière a été un travail de fond mené par l'équipe du festival qui s'est mobilisée en ce sens dès sa création.

Comment est-elle financée ?

La récolte de fonds alimentée par les mécènes et les partenaires apporte un soutien solide à ses lauréats qui peuvent aborder plus sereinement leur carrière





- 2008** Laura Jaillet, violon
- 2009** Shenyang, basse-baryton
- 2010** Tamara Mumford, mezzo-soprano et Johannes Grosso, hautbois
- 2011** Kate Lindsey, mezzo-soprano et Pierre Génisson, clarinette
- 2012** Lisette Oropesa, soprano
Ismael Margain, piano
- 2013** Mario Chang, ténor
Pierre Fouchenneret, violon
- 2014** Alexey Lavrov, baryton et le Trio Karénine
Paloma Kouider, piano, Anna Göckel, violon, Louis Rodde, violoncelle

internationale. La bourse accordée à chaque lauréat est également financée par la vente aux enchères qui a lieu chaque année à l'issue du concert de clôture du festival. Dès 2008, elle était animée par Anthony Hanson, expert en vins chez Christie's. Distingués dans leur parcours, les lauréats du Festival Musique & Vin au Clos Vougeot sont également engagés à travers cette bourse pour se produire lors de concerts organisés par le festival aux côtés des plus grands artistes internationaux.

Un concert offert au public

Un concert gratuit des Jeunes Lauréats récompensés par la bourse du Clos Vougeot et des artistes du festival est donné chaque année au public dans le lieu mythique de la vente des vins, la Grande Halle de Beaune, grâce au partenariat avec la ville. Ainsi en 2009, dès la seconde édition, les lauréats se produisaient aux côtés des solistes du Metropolitan Opera

de New York et du Quatuor Manfred pour un concert mêlant convivialité et excellence. Ce projet exceptionnel a déjà consacré dix jeunes artistes français et américains depuis sa création en 2008. Lié par une convention de trois années, chaque lauréat s'engage à faire apparaître la mention « Lauréat de la bourse du Clos Vougeot » sur tous les documents de communication réalisés dans le cadre de ses projets professionnels. Cette convention permet une lisibilité de l'action de soutien et une diffusion de prestige de l'engagement de la fondation.

16

17

LES LAURÉATS 2014



Festival en Allemagne puis a fait une tournée avec le Théâtre Mikhaïlovski au Japon. Alexey Lavrov a été membre du Programme des jeunes artistes au Théâtre du Bolchoï, où il a chanté Morales dans Carmen, Shchelkalov dans Boris Godounov et Robert dans Iolanta. Il a été lauréat en 2010 du Concours international de voix Hariclea Darclée et du Three Centuries of Classical Concours International de Chant de Romance. Il est également lauréat du deuxième prix du Concours International de Chant Byulbyul et le troisième prix du Concours International de Elena Obraztsova, et a reçu un diplôme du concours international Rachmaninov. Originaire de la République de Komi en Russie, Alexey Lavrov a étudié le chant au Republican Art College à Syktyvkar et au Conservatoire de Saint-Petersbourg. Il est le lauréat 2014 du Prix de la Fondation Hildegard Behrens.

Alexey Lavrov

Alexey Lavrov, de la République de Komi en Russie, est actuellement en deuxième année du programme de développement Lindemann Young Artist Met Opera. Après avoir fait ses débuts avec les rôles de Herald dans Otello et du Député Flamand dans Don Carlo, il interprétera cette année le Comte Dominik dans Arabella, le Chasseur dans Rusalka, et Yamadori dans Madama Butterfly au Metropolitan Opera. Ses débuts ont été marqués par un récital des Amis de la Société de Musique de chambre de Miami et par d'autres rôles importants au Teatro Municipal de Santiago (Donald dans Billy Bud) au Théâtre du Capitole de Toulouse (Député Flamand dans Don Carlo) et au Theatre de Moscou. Alexey Lavrov a remporté le 4^e prix du concours international de chant de Buenos Aires, Teatro Colón. D'autres grands rôles ont marqué sa carrière au théâtre Mikhaïlovski, où il a chanté Silvio dans I Pagliacci et Robert dans Iolanta, il a tenu le rôle-titre de Eugène Onéguine au Kammeroper Schloss Rheinsberg

Le Trio Karérine

Paloma Kouider, piano

Anna Göckel, violon

Louis Rodde, violoncelle

Tout récemment vainqueur du 62^e Concours International de l'ARD de Munich avec un 2nd prix et trois prix spéciaux (1^{er} prix non attribué), le Trio Karérine a été fondé en 2009 par Anna Göckel, Louis Rodde et Paloma Kouider. Réunion de trois personnalités éprises de littérature, ils ont choisi de porter le nom de l'héroïne du célèbre roman de Tolstoï pour l'espoir que celle-ci insuffle et l'élan vital qui l'habite.

Tous trois diplômés du CNSM de Paris ou de l'École Normale Alfred Cortot, ils se perfectionnent individuellement dans les classes d'artistes internationalement reconnus à Leipzig, Vienne et Saarbrücken. Ils reçoivent dès le début de leur formation les conseils du Quatuor Ysaÿe, dans leur classe de musique de chambre au Conservatoire de Paris. Invités à l'Académie Musique à Flaine, à l'Académie Musicale de Villecroze, à l'Académie internationale de musique Maurice Ravel, qui leur décerne le Prix des Rotary Club, à l'European Chamber Music Academy et au Festival de la



Roque d'Anthéron, ils ont la chance de côtoyer lors de master-classes des artistes comme Menahem Pressler, Hatto Beyerle, le TrioWanderer, Jean-Claude Penetier et Ferenc Rados. Premier prix du Concours International de Musique chambre Charles Hennen à Heerlen (Pays-Bas) en avril 2012, lauréats de la bourse de la Fondation Banque Populaire, ils ont également remporté la même année le prix spécial de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine au 5^e Concours International de musique de chambre Joseph Haydn (Autriche). Leur a été décerné en 2011 à l'unanimité du jury le Prix International Pro Musicis. Le Trio Karénine s'est d'ores et déjà produit dans les plus belles salles d'Europe : la Salle Pleyel et la Salle Cortot à Paris, la Salle du Nouveau Siècle à Lille, le Wigmore Hall à Londres, la Herkulessaal et le Prinzregententheater à Munich, la Leiszhalle à Hambourg et le Schönbrunn Theater à Vienne. Ils seront prochainement en concert à l'Auditorium du Musée du Louvre à Paris, au Palazetto Bru Zane à Venise, au Palais des Beaux-Arts de Montréal, aux Folles journées de

Tokyo, au Mozartfest de Würzburg et à Landshut lors d'une tournée en Allemagne, ainsi qu'avec la Neue Philharmonie de Westphalie dans le Triple Concerto de Beethoven. Intéressé par la recherche musicale contemporaine, le Trio Karénine joue régulièrement les œuvres de Wolfgang Rihm, Hans-Werner Henze, Graciane Finzi... Il est le dédicataire du trio « Les Allées Sombres » du compositeur Benoît Menut et reçoit le prix spécial de la meilleure interprétation de l'œuvre de Fazil Say « Space Jump » à l'ARD de Munich. Le trio est régulièrement invité sur France Musique (« Concert du Matin », « Les Invités d'Arièle », « Jeunes interprètes »). Ses concerts ont également été retransmis sur les ondes autrichiennes (ORF), néerlandaises (Radio 4), et allemandes (BR). Le Trio Karénine est en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis septembre 2010 et a été nommé « ensemble ECMA ». Ils tiennent tous trois à remercier la Fondation Musique et Culture – placée sous l'égide de la Fondation de France – pour son précieux soutien.

18

Les instruments du
fonds instrumental 2014

19

- 10 violons
- 2 altos
- 14 violoncelles

LE FONDS INSTRUMENTAL DU FESTIVAL MUSIQUE & VIN

Des instruments « Grands Crus »

L'alto baptisé « Clos des Cortons » est sorti de l'atelier du luthier dijonnais Gunter Siefert. Antoine Gonon installé à Sainte-Marie-la-Blanche (71) a notamment fabriqué le violoncelle « Clos Vougeot ». Patrick Robin, célèbre luthier français a fabriqué le violon baptisé « La Tâche » en référence à l'un des prestigieux Grands Crus de la Romanée-Conti. Cette dernière création née au printemps 2012 a été présentée et jouée par le violoniste David Chan lors du concert de gala de l'édition 2012 du Festival. Il est actuellement prêté par la Fondation à une jeune violoniste talentueuse diplômée du CRR de Paris. Deux commandes ont été faites en 2013 par le Festival Musique & Vin. Un violon du luthier tchèque Petr Sedláček et un violoncelle du luthier français Frank Ravatin qui seront livrés pour l'édition 2014 du Festival.

Les initiatives et les projets du festival sont toujours placés sous le signe de la philanthropie grâce à la générosité des mécènes et Domaines qui permettent de poursuivre l'acquisition d'instruments. La création du Fonds Instrumental est une initiative incomparable qui sacralise le prestigieux vignoble bourguignon par la fabrication à terme de trente-trois instruments à cordes qui porteront chacun le nom de trente-trois Grands Crus. Chaque instrument sera millésimé comme une grande bouteille amenée à vieillir et portera l'étiquette « Musique & Vin au Clos Vougeot ». Comme le bon vin, le bois se bonifie avec le temps. Ces instruments seront joués par de jeunes musiciens sélectionnés au fur et à mesure de leur fabrication. Conscients que certains musiciens n'ont pas encore accès à un instrument de haute facture au coût élevé. Le Festival Musique & Vin a créé ce fonds instrumental pour matérialiser son aide à de jeunes artistes en fin d'études ou en début de carrière, pour une durée d'une à trois années, pour des concours internationaux, des premiers concerts ou des enregistrements. En 2011, il a été décidé de fabriquer un quatuor d'instrument de haute qualité, copies d'instruments de grands luthiers italiens du 18^e siècle (Stradivarius, Guarneri).





Parallèlement, le fonds instrumental apporte son soutien à des orchestres de jeunes ou des projets favorisant l'accès à la musique des jeunes issus des milieux les plus fragiles. L'Orchestre Dijon-Bourgogne bénéficie ainsi d'une bourse depuis 2011 pour son projet d'action artistique « L'Orchestre des quartiers » mis en place dans une maison de quartier et à destination de jeunes âgés de 8 à 12 ans initiés à la musique et à l'apprentissage de l'instrument (violon, violoncelle). Depuis la création du fonds instrumental Musique & Vin en 2010, 18 instruments ont été achetés et prêtés à de jeunes artistes de la région dijonnaise.

Comment s'organisent les prêts d'instruments ?

Le réseau des partenaires et des professionnels attachés au projet du festival sur le territoire national permet une vaste sélection de candidats potentiels. Daniel Weissmann, Secrétaire Général du Festival et coordinateur du projet du Fonds Instrumental invite des artistes professionnels pour une audition annuelle des candidats organisée au Château du Clos Vougeot.

Les candidats sont sélectionnés sur dossier et doivent présenter un programme libre de 15 à 20 minutes.



LES AUDITIONS DE 2013

Les dernières auditions du Fonds Instrumental ont eu lieu en décembre 2013. 2 violons et 1 violoncelle pouvaient être prêtés et 5 candidats ont été retenus sur dossier. Trois candidats ont été sélectionnés, dont une jeune violoniste, diplômée du CRR de Paris, une jeune violoniste étudiante au CRR de Dijon et un violoncelle étudiant du CNSM de Paris. Une convention de prêt entre le Fonds Instrumental et les candidats sélectionnés a été contractualisée pour une durée de 1 à 3 ans.

Les prochaines auditions auront lieu à l'automne 2014. Dates et conditions des candidatures en ligne à la rubrique Fonds Instrumental sur le site du festival www.musiqueetvin-closvougeot.com

20

21



| | |
|----|--|
| | |
| 22 | |
| | |
| 23 | |

L'ORCHESTRE DES CLIMATS DE BOURGOGNE

Soucieux de s'inscrire dans une démarche collective, le Festival Musique & Vin a souhaité apporter son soutien en 2012 à la candidature des climats de Bourgogne au patrimoine mondial de l'Unesco. À partir d'une idée de Bernard Hivet, immédiatement soutenue par Aubert de Villaine, Président du comité de soutien, et mise en œuvre par Daniel Weissmann, l'Orchestre éphémère des Climats de Bourgogne a été créé en parallèle et réunit des musiciens de formations prestigieuses telles que Le Metropolitan Opera de New York, l'Orchestre de San Francisco, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre de la Royal Academy de Londres, de l'Opéra de Zurich, de l'Orchestre de chambre de Lausanne, du Mahler Jugendorchester, de l'Orchestre Dijon Bourgogne et associe les anciens lauréats du festival depuis 2008. Constituer une formation symphonique éphémère est le meilleur moyen de servir le prestige de la renommée internationale du vignoble en conviant des artistes cosmopolites grands amateurs de vin et en les associant au cru de l'orchestre régional qu'est l'Orchestre Dijon Bourgogne dirigé par Daniel Weissmann.

Depuis 2012, le public a eu le privilège d'assister à de grands concerts dirigés par les chefs Hans Graf, directeur musical de l'orchestre de Houston, Andrew Litton directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Bergen en Norvège, directeur artistique de l'Orchestre du Minnesota de Sommerfest et chef lauréat de Bournemouth Symphony de Grande-Bretagne. Des invités prestigieux comme Joyce Di Donato, mezzo-soprano, Jean-Yves Thibaudet, pianiste, Jan Talich, violoniste ont accepté l'invitation du festival. Pour l'édition 2014, l'Orchestre des Climats de Bourgogne sera dirigé par le talentueux Emmanuel Krivine, directeur de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.





Concert du 30 juin 2013, dirigé par Andrew Litton
Jean-Yves Thibaudet, piano, Jan Talich, violon
Charles Hervet, violoncelle



UN ACCORD PARFAIT ENTRE LA MUSIQUE ET LE VIN

Les dégustations

La marque de fabrique du festival Musique & Vin au Clos Vougeot réside aussi dans la double découverte qu'il offre à ses hôtes et ses publics. D'abord par celle du plaisir auditif dans des propositions musicales d'excellence mais aussi par le plaisir gustatif des avant-concerts ou des après-concerts.

Une dégustation proposée par la trentaine de partenaires du festival précède chaque concert dans la cuverie ou dans le salon d'honneur du Château du Clos Vougeot.



Le dîner de gala et la vente aux enchères

Après avoir assisté au concert de clôture du festival, deux-cent cinquante convives ont le privilège de partager le dîner de gala organisé dans le Grand Cellier du château. C'est au cours de ce rendez-vous gastronomique à la gloire des vins de Bourgogne, que se déroule la traditionnelle vente aux enchères de crus prestigieux et d'objets d'art dont l'intégralité du bénéfice est destiné à la bourse des Jeunes Talents et au Fonds Instrumental. Cette vente est animée par Anthony Hanson « Master of Wine », Senior Consultant Christie's.

MÉCÈNES

Confrérie des Chevaliers du Tastevin
Domaine de la Romanée Conti
Domaine Faiveley
Clos de Tart
Champagnes Salon Delamotte
Cassis Boudier
Tonnellerie François
Société Générale
Ficofi
Dijon Congrexpo
Château de Moulin à Vent
Faiveley Transport
Wildman & Sons Ltd.
Dijon Céréales
Wilson Daniels
Château de Meursault
Tonnellerie Taransaud
Maison Louis Jadot

Mécènes privés étrangers

Joseph J. d'Ambrosio
John Brincko
Arvind Sodhani
Jim Wallick
Louis NG
Mike WU

Domaines partenaires

Château de la Tour
Clos de Tart
Clos des Lambrays
Château de Moulin à Vent
Domaine Faiveley

Domaine Simon Bize
Domaine Bertagna
Domaine Lafarge
Domaine Jean Grivot
Domaine Bonneau du Martray
Domaine Chandon de Briailles
Domaine Bruno Clair
Domaine Michel Gaunoux
Domaine de Montille
Domaine Henri Gouges
Domaine Anne-Claude Leflaive
Domaine Meo-Camuzet
Domaine Pierre Morey
Domaine Georges Roumier
Domaine Dujac
Domaine Trapet
Domaine Armand Rousseau
Domaine Christian Moreau
Domaine Tollot-Beaut
Domaine De Villaine
Domaine Marquis d'Angerville
Domaine Thibault Liger-Belair
Domaine Jean Marc Raveneau
Domaine Roulot
Domaine Mugneret Gibourg
Domaine d'Ardhuy
Domaine Mongeard Mugneret
Domaine Castagnier
Domaine Mugnier

Ainsi que tous les domaines, maisons de vins et autres généreux donateurs de la vente aux enchères organisée de main de maître par Anthony Hanson Christie's.

INFORMATIONS PRATIQUES

26

27

Les billets seront en vente
à partir du 15 avril 2014.

Réservation

par téléphone 03 80 62 82 84

par fax 03 80 62 82 75

sur place au Château du Clos Vougeot
contact@musiqueetvin-closvougeot.com
www.musiqueetvin-closvougeot.com

Tarifs

concert des Jeunes Talents gratuit
à Beaune, le 21 juin :

concert seul
23, 25 et 27 juin 30 €
29 juin 50 €

concert et dégustation
au Château du Clos Vougeot
des vins de grands domaines
de Bourgogne
23 ou 25 juin 60 €
dégustation
au Château de Meursault 60 €

Itinéraire

Château du Clos de Vougeot
21640 Vougeot
Tél. 03 80 62 86 09

RN74

Suivre le panneau indiquant le Château après
Nuits-Saint-Georges en provenance de Beaune
ou avant Nuits-Saint-Georges en venant de Dijon.

A31

En venant de Dijon

Sortie Nuits-Saint-Georges, puis, direction Dijon,
suivre le panneau indiquant le Château.

En venant de Beaune

Sortie Nuits-Saint-Georges, puis, direction Dijon,
suivre le panneau indiquant le Château.

contact

Sandra Serfati
Musique & Vin au Clos Vougeot
communication, medias et relations presse
Tél. +33 (0)6 61 70 24 46
sandraserfati@musiqueetvin-closvougeot.com

www.musiqueetvin-closvougeot.com

Partenaires

Château du Clos de Vougeot
Bureau Interprofessionnel des Vins de Bourgogne
La Paulée de New York
Hôtel Château Ziltener
Hôtel le Cep
Hôtel Château de Gilly
Hôtel Restaurant Le Richebourg
Hostellerie de Levernois
Antony Hanson
Hôtel Ibis Beaune
Hôtel de la Poste
Groupe Renault Guyot
Orchestre Dijon Bourgogne
La Ville de Beaune
Restaurant Chez Guy à Gevrey Chambertin
Assurances Groz – Allianz Dijon
Mairie de Gilly les Citeaux
France Bleu Bourgogne
Mensuel Culturel gratuit l'Estrade

N° de licence 3-1026828

© photographie : Jean-Louis Bernuy,
Béatrice Cruveiller, Roxanne Gauthier

© Design graphique : L.Berger

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |



| |
|--|
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |